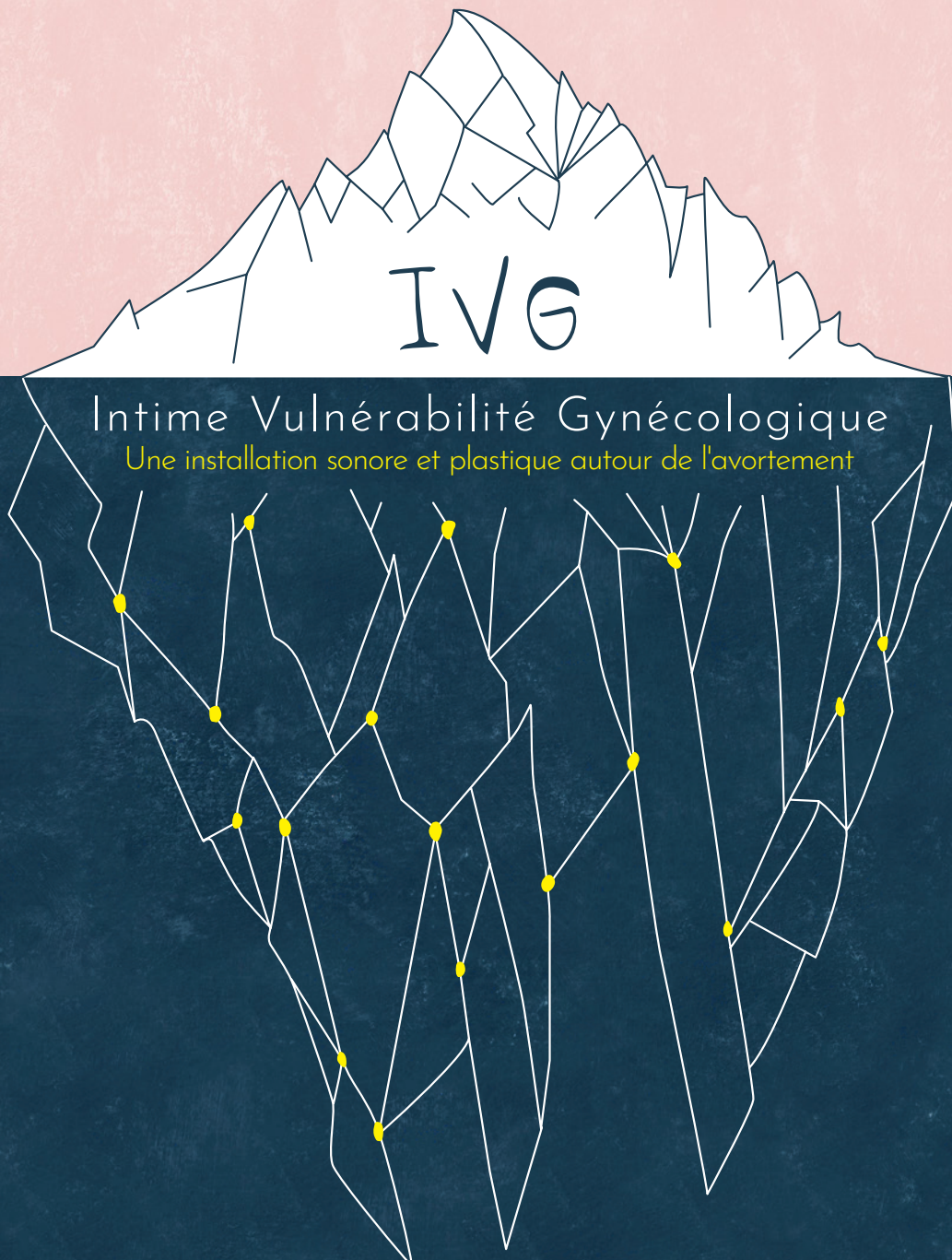


An illustration of an iceberg. The tip of the iceberg, which is above the water line, is white and has the letters 'IVG' written on it. The submerged part of the iceberg is dark blue and contains a network of white lines with yellow dots at the intersections. The background is a solid light pink color.

IVG

Intime Vulnérabilité Gynécologique

Une installation sonore et plastique autour de l'avortement

Par Caroline Kempeneers et Serena Galante.

Une production de l'Asbl Bricophonik, avec le soutien de la COCOF.

BRICOPHONIK





NOTE D'INTENTION

Intime Vulnérabilité Gynécologique est un projet né de la volonté de créer un espace plastique et sonore dans lequel des récits personnels autour d'un avortement seraient déposés.

En effet, de l'avortement, on ne montre la plupart du temps que la partie visible de l'iceberg : la partie sociale et politique, celle des lois, des chiffres statistiques et des méthodes médicales employées qui nous semblent refléter une banalisation de l'acte bien loin de la réalité de ce qui se passe intérieurement pour celles et ceux qui ont été confrontés à faire ce choix dans leur vie.

Une situation dont on ne parle qu'à demi mot, souvent tue, que ce soit par peur, par pudeur, par honte, par culpabilité, par respect des conventions sociales, pour nier, pour oublier ... mais qui représente un moment délicat pour beaucoup de femmes et d'hommes, un événement qui les marque dans leur corps et dans leur esprit.

L'avortement dans sa dimension de vécu intime nous semble donc encore terriblement taboue.

C'est pourquoi ce sujet nous semble mériter un éclairage particulier, un espace qui lui soit dédié et dans lequel la grande Histoire s'effacerait au profit de l'individu.

Nous sommes donc parties à la recherche de témoignages, qui nous apparaissent préférables aux discours politiques et sociaux.

Ils constituent pour nous les plus beaux reflets de notre condition humaine, dans toute sa grandeur et sa fragilité.

Des paroles remplies de vie, de sentiments, de rires, et de larmes.

Des récits touchants à leur manière, chaque façon d'aborder son histoire personnelle et chaque chemin de vie étant différent.

Des témoignages de femmes. Mais aussi d'hommes. D'âges et de nationalités multiples.

Chaque témoignage a ouvert des portes, suscité des interrogations, approfondi notre réflexion, ouvert notre regard et complété notre vision de ce grand Iceberg Vivant Gênant :

Un ...
des **choix**,
des doutes - ou non -,
des contradictions, des décisions,
l'horloge biologique, est-ce que je suis - nous sommes - prêt(e)-s ?,
la **culpabilité**, la **responsabilité**, le **tabou**, la solitude, la solitude, la solitude,
en parler - à qui ?, contraception, envie de liberté, pilule, préservatif, anneau, stérilet, hormones,
le rôle de l'inconscient, ça n'arrive qu'aux autres, négation, ça a été un accident, justification, le regard des autres, les autres,
le regard sur soi, le rapport corps-esprit, l'âme, faire un enfant, seule ?, un enfant dans ce monde ?, s'en vouloir ou non,
le trauma, **la place de l'homme**, son accompagnement ou non, sa réaction, l'écoute, le **silence**, le refus, le **ventre**, le vide,
le ventre vide, l'amour, l'amour dans le couple, la famille, la femme monstre, l'impuissance, l'égoïsme,
avoir les idées claires, un enfant pour former un couple, être **perdu(e)s**, perdre un enfant
- même quand ce n'est pas décidé, avortement spontané, avortement choisi, avorter pour des raisons médicales,
comment ça se passe ?, gynécologue, personnel médical, planning familial, avortement par médicament,
curetage, aspiration, expulsion, piqûre, anesthésie, contractions, la **peur**,
le soutien psychologique, médical, spirituel, les sensations, les **émotions**,
la douleur physique et mentale, le corps abimé,
la place de l'homme, le danger, un événement qui transforme,
le pays dans lequel ça se passe, la politique du pays,
l'objection de conscience, la religion, l'éthique, la morale,
les lois, le **droit**, l'exclusion, le **jugement**, le pardon,
faire un enfant en Occident, faire un enfant en Orient,
la colère, l'après, les rêves d'après,
le couple post-avortement,
soulagement, le deuil, faire sa propre
cérémonie de deuil,
les lettres, les traces,
le syndrome post-avortement,
le **besoin ou non**
d'en reparler, les souvenirs,
retomber enceinte,
avoir un enfant,
être parent

...

Cette démarche de recueil d'histoires personnelles et de réflexions humaines renforce notre conviction qu'il n'y a pas de place au jugement face à l'avortement.

Ce choix est souvent accompagné de tristesse et d'amour. Voire de colère, en tout cas rempli d'émotions.

Cet acte nécessite une grande force, tout comme donner la vie, et il est souvent posé justement pour la préserver au mieux.

C'est rarement une décision prise à la légère ; comme le souligne Simone Veil, au Parlement Français en 1974 :

*« Aucune femme ne recourt
de gaité de cœur à l'avortement. »*

Nous défendons ardemment la possibilité d'avoir le choix et le droit d'avorter et également d'en parler.

Politiquement parlant, force nous est de constater que le droit à l'avortement reste fragile : légal depuis peu dans l'histoire de l'humanité, circonscrit à quelques pays dans le monde, il a été remis en cause puissamment ces dernières années, par les gouvernements de pays à nos portes. Pour nous, un être humain qui pose un choix si ardu en son âme et conscience ne peut en aucun cas être culpabilisé, voire déshumanisé par des discours moralistes rigides éloignés de ce qui se joue pour lui intimement.

C'est à toutes ces prises de parole, réflexions, histoires, questionnements que nous souhaitons donner la place et ainsi poursuivre ce processus de prise de parole en cours en l'amenant là où des voix ont besoin de s'exprimer et où des oreilles ont besoin d'entendre.



L'EXPOSITION

Immense Voyage Gris, Irrépressible Violent Geste, Iceberg Visible Gênant... Intime Vulnérabilité Gynécologique

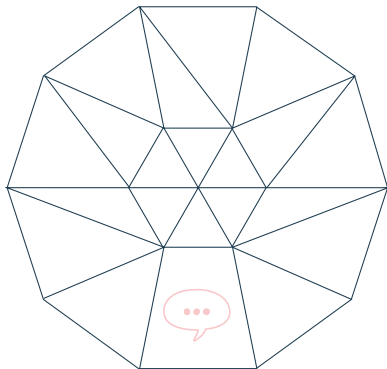
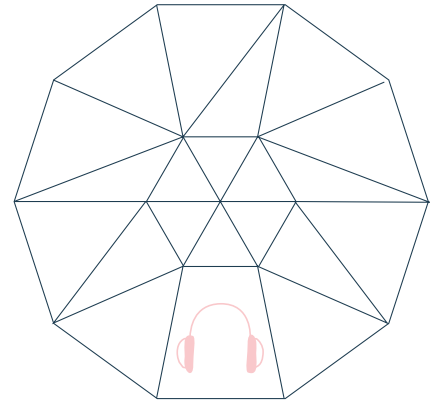
Une exposition basée sur des histoires personnelles, un récit choral qui plonge les visiteurs dans un univers intime et fragile.

Intimes Vulnérabilités (bien/trop) Gardées

L'installation sonore : l'avortement, oser en parler.

Dans un espace clos, blanc et fragile, faisant penser à un utérus féminin, des enregistrements d'histoires personnelles autour de l'avortement s'écoulent à l'aide de plusieurs casques audio.

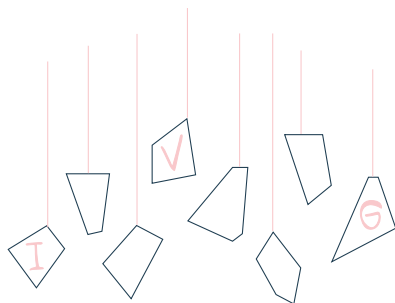
Les mots flottent, rebondissent, se frappent, s'entremêlent, et accrochent l'oreille de celui qui écoute cette narration composite et multicolore : une fresque narrative que le visiteur compose lui-même en choisissant les protagonistes qu'il veut écouter, une histoire intime d'homme ou de femme, selon le casque choisi.



L'installation plastique : l'avortement, un droit fragile.

Un autre espace clos et intime, similaire au premier, est un espace qui symbolise une porte de sortie au tabou sociétal : le visiteur est invité à y déposer, s'il le désire, son témoignage personnel.

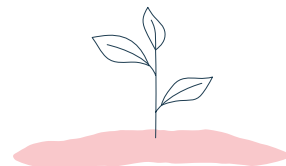
Dans ce dôme vous trouverez :



Irrépressibles Vies Graphiques

Les usagers de l'exposition sont invités à créer leur propre « IVG », en attribuant le mot qui leur semble le plus approprié. Ils composent une sorte de poésie commune qui élargit l'étroitesse du sigle en un sens nouveau.

&



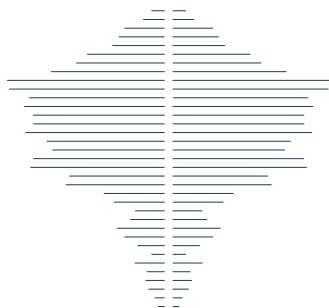
Instinctives Voies (de) Guérison

Nombreux, nombreuses sont celles et ceux qui pendant leur processus ont ressenti le besoin d'écrire ou de faire un rituel pendant ou post avortement. Ces écrits se représentent souvent sous forme de lettres ou de journal intime et énormément de rituels se passent instinctivement en forêt.

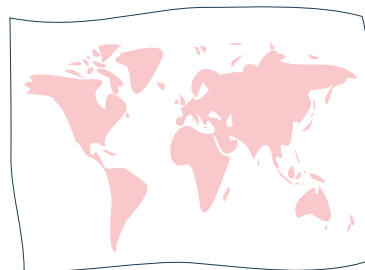
Notons qu'à Mexico une plante est offerte aux femmes qui ont avorté et sont grandement invitées à la replanter.

Outre des deux dômes, les artistes proposent également une contextualisation visuelle géopolitique et historique du sujet ainsi qu'une fresque reprenant la somme d'interrogations, de réflexions et de thématiques récoltées auprès de différents témoignages d'IVG.

Iceberg Vivant Géant

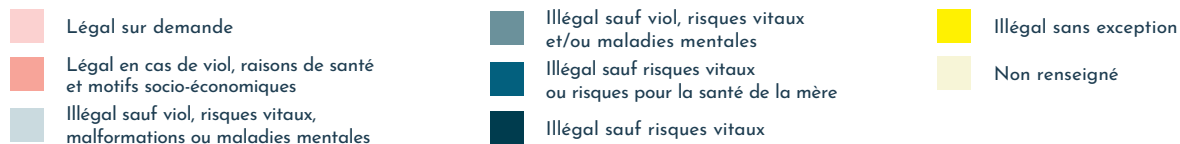
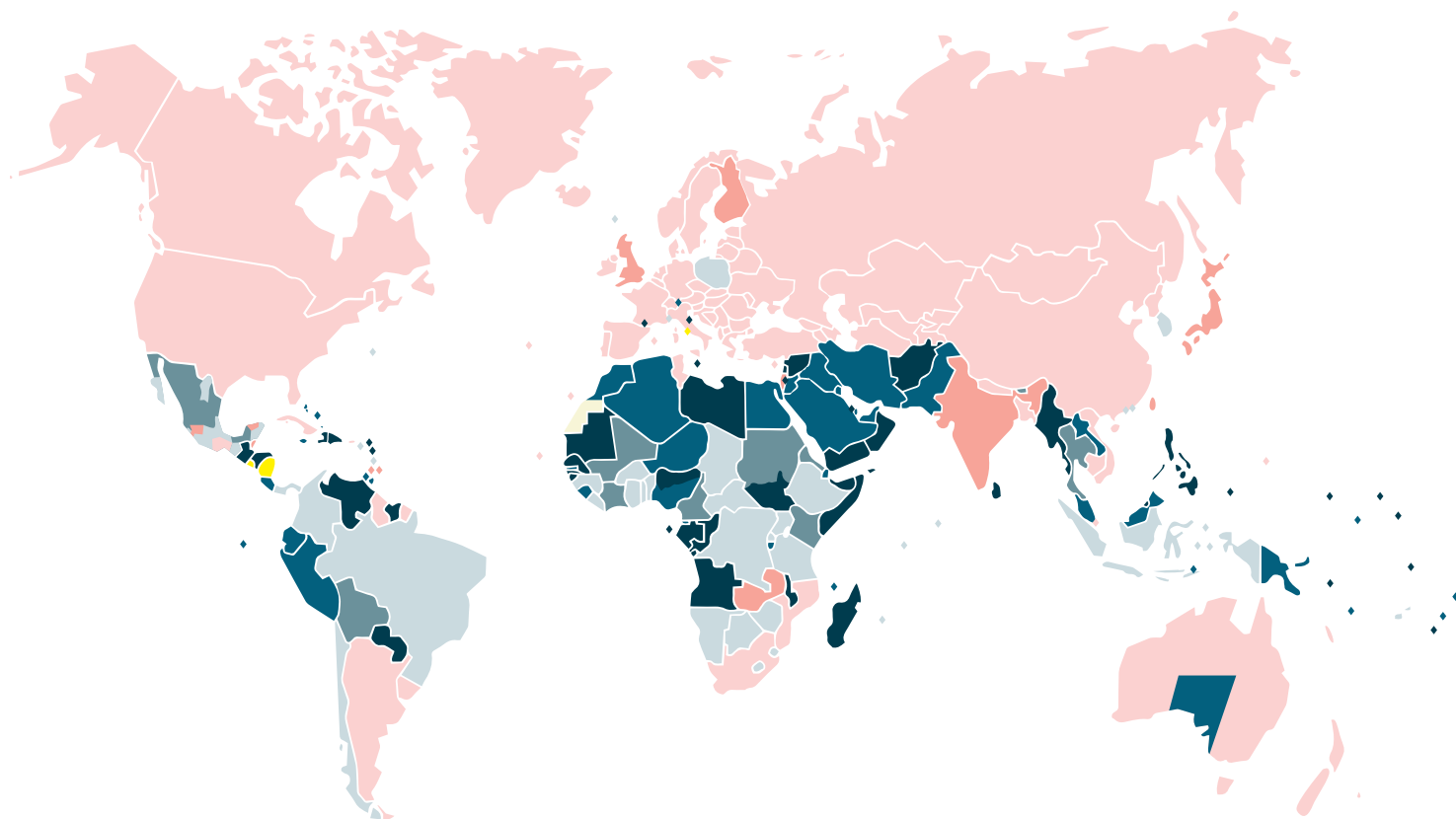


Immenses Vécus Géographiques

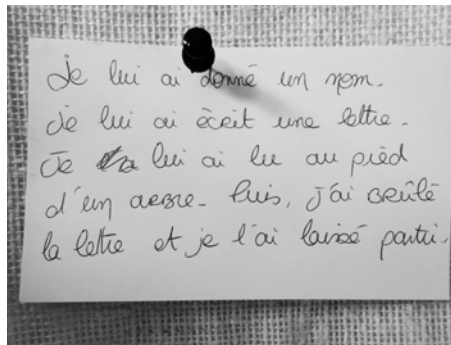
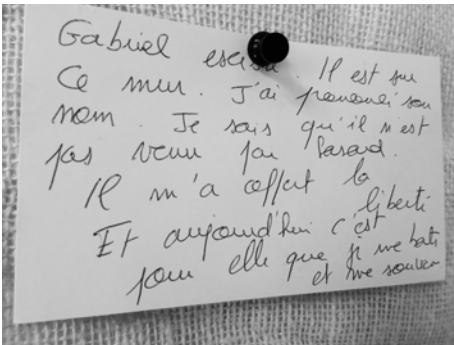


La dimension interactive est non nécessaire aux œuvres, mais est implicitement présente comme reflet de l'intention du projet. Le public peut choisir librement de visiter l'exposition en mode actif (participer au jeu de mots, déposer un témoignage) ou en mode passif, jouir de la vision et de l'écoute dans l'espace I.V.G.

Droit à l'avortement par juridiction compétente en 2020



GALERIE PHOTO



Photographies prises lors de la première exposition au centre culturel Bruegel en Mars 2019

L'ÉQUIPE

Conception, prise de son et réalisation : Caroline Kempeneers et Serena Galante

CAROLINE KEMPENEERS

Diplômée en Langue et Littératures Romanes de l'Université Libre de Bruxelles en 2004, elle rentre ensuite au Conservatoire Royal de Bruxelles en Art dramatique et termine sa formation en 2008.

Depuis sa sortie, elle enchaîne les projets dans différents domaines ; Théâtre (en tant qu'interprète : Le Troisième type, Le traumatisme du lapin, Derrière les barreaux, Doute, La fausse suivante, Quand j'avais 5 ans je m'ai tué, Dracula, Cyrano de Bergerac, Hard Copy, dans différents théâtres bruxellois et en France), auteure : Animal en coécriture avec Pietro Pizzuti et Laurence Viele, Solitudes Urbaines anonymes, Voyage imaginaire, L'heure et la seconde en coécriture avec Yves Hunstad et Eve Bonfanti, Bing Bang story, en partenariat avec le CDWB et assistante metteuse en scène : de Georges Lini -Le langue à langue des chiens de roche, Virginie Thirion- Animal- et Eve Bonfanti -Au café du port, L'heure et la seconde) ; Conte (Vassilissa pas si lisse que ça, Dans son ventre un brasier, lauréat du festival du conte de Surice et Chiny, auteure et interprète) ; Danse (Les Dévoquées, formation auprès d'Ultima Vez) ; Radio (documentaire et fiction Intime Vulnérabilité Gynécologique et du Pain des jeux et un poulpe por favor) ; Installations plastiques (Portraits singuliers, Parcours d'artistes, Dia de muertos) ; Musique classique (coaching et partenariat avec quatuor MP4 et Daneels autour de la figure du japonais Hosokawa.)

Elle anime aussi des ateliers d'écriture et de théâtre avec des adolescents, des adultes en difficultés sociales et des personnes âgées.

Elle travaille actuellement sur Intime Vulnérabilité Gynécologique aux côtés de Serena Galante et prépare son voyage en voilier au Groenland en Août 2019 en collaboration avec des artistes contemporains dans le cadre de Marée Motrice.

SERENA GALANTE

Née à Milan, elle participe à la fondation de la Cie Atelier Teatro en 2008, dirigée par Mamadou Dioume, ancien collaborateur de Peter Brook. Au même moment, le désir d'explorer les liens entre arts forains et théâtre l'amène à créer la Cie SpettacoloSenzaMura (théâtre de rue, cirque et Commedia dell'Arte) avec laquelle elle jouera dans plusieurs tournées en Italie. En 2012, grâce à la collaboration avec la Cie Ensemble Lodi vit sa première tournée à l'étranger, en Slovénie, et quelques mois plus tard elle quitte l'Italie pour la Belgique pour intégrer l'Ecole Internationale de théâtre Lassaad. Depuis, elle vit et travaille à Bruxelles où elle participe à plusieurs productions en tant que comédienne et performeuse en Belgique, Espagne, France et Italie.

Elle est auteure de plusieurs pièces et porteuse de plusieurs projets performatifs.

Depuis deux ans elle collabore avec Clowns sans Frontières, avec qui elle part en mission humanitaire dans le monde entier.

Elle collabore également avec le metteur en scène Dan Tanson sur des productions musicales jeune public en collaboration avec la Philharmonie du Luxembourg, programmées également au Festival de Lucerne et à la ElbPhilharmonie de Hambourg. En 2018 elle confirme sa collaboration comme assistante à la mise en scène de Sandro Mabellini (Clôture de l'amour, production Théâtre de la vie en 2016; Mon prof est un troll, production Théâtre de la Montagne Magique en 2019).

En 2020 elle crée, en collaboration avec Caroline Kempeneers et Guylène Olivares, le projet ... -ntime ulnéra ilité ynécologi ue et prend ensuite partie aux formations au sein de l'ACSR.

immense verdict gris

INCROYABLE
VOYAGE
GRANDISSANT

INDIVIDUEL
VICTOIRE
GRÂCE

Impossible te Voir Grandir

invisible
VOYAGE
GUIDÉ

INVASION
VICIEUSE
GÉNITALE

INVISIBLE
VIOLENCE
GRAVÉE

Instinct de
Vie
Guerrier

Immense Vertige qui Grandit

The background of the entire page is a white canvas decorated with a network of thin, dark blue lines. These lines intersect at various points, creating a web-like pattern. At several of these intersection points, there are small, solid yellow circles. The lines and dots are scattered across the page, framing the central text area.

CONTACT

Intime Vulnérabilité Gynécologique

Serena Galante / Caroline Kempeneers

intimevulnerabilite@gmail.com