

Au bord d'El Paso
Sur la Laguna
Mon esprit flotte
Et mes larmes coulent

*Volcan
Interne et externe
Chaos*

Je plonge dans ton gouffre
Infini et sans fond
Et je me réveille sur terre
Sur une mer de lave

*Tes cailloux de feu
Innombrables
Comme les étoiles*

Je contemple à l'air libre
Les entrailles de la mère
-haut le cœur métaphysique-
De cet entre -deux mondes.

*Ta bouche
Verte et bleue
Telle un vagin*

J'observe de nouvelles frontières
Terrains préservés et engloutis
Qui s'entremêlent et dessinent
Un nouveau paysage.

*Ta coulée rouge
Puis noire
Sang fertile*

Je ressens la colère et le désarroi
Qu'ont provoqué ta destruction
Mais qui interroge notre résilience
Et notre pouvoir de création.

*Désordre
Lâcher prise
Action.*

CHAOS
Caroline Kempeneers, 2021

GÉOPOÉTIQUE

Dans son ouvrage «Le plateau de l'albatros» (1994, p.27), Kenneth White, fondateur de l'Institut International de Géopoétique, définit la géopoétique comme «un champ de recherche et de création orienté vers l'exploration du rapport sensible et intelligent à la terre, à l'espace qui environne l'humain ; elle tente de faire converger des observations, des réflexions, des intuitions issues de la science, de la philosophie, de la littérature et des arts».

CHAOS

Voyage géopoétique en terre volcanique

«Chaos» est une exposition transdisciplinaire visuelle et sonore qui mêle art et sciences. Elle vous invite à un voyage géopoétique dans l'univers passionnant des volcans et plus précisément dans celui d'une des dernières éruptions marquantes européennes en date: celle du volcan Tajogaite sur l'île de la Palma dans les Canaries en septembre 2021.

L'artiste pluridisciplinaire Caroline Kempeneers, l'artiste plasticienne Mathilde Dujardin, le photographe Arturo Rodríguez, les créateurs sonores Margaret Hermant et Fabien Leseure, l'anthropologue Julie Hermesse et le volcanologue Pierre Delmelle ont tous fait du Tajogaite un terrain d'investigation et vous offrent dans «Chaos» leurs regards entrecroisés. De la figure mythologique aux émotions qu'un volcan inspire, en passant par la recherche scientifique, dans «Chaos» les disciplines se mêlent pour une plongée volcanique immersive en terre Guanche canarienne, où les mots passé/ présent/futur ainsi que destruction/nouvelles créations dansent ensemble sur une mer de lave.

Le projet Chaos a été financé par le Fonds pour la Recherche-Création de l'UCLouvain et La Ville de Bruxelles

CAROLINE KEMPENEERS

Belge, Caroline est diplômée en Langues et Littératures Romanes à l'Université Libre de Bruxelles, et s'est ensuite formée en Art dramatique au Conservatoire Royal de Bruxelles. Elle a travaillé comme comédienne, auteure et assistante metteuse en scène dans diverses institutions théâtrales bruxelloises puis, ayant envie d'élargir ses pratiques et d'aborder des thématiques sociales qui lui tiennent à cœur, elle s'est formée en radio, en conte, et en danse, et a enchaîné une série de créations plus personnelles dans lesquelles s'entrecroisent différentes disciplines, poésie, et thématiques sociales. En 2018, son conte «Dans son ventre un brasier» est lauréat du festival du conte de Surice. En 2020, «Intime Vulnérabilité Gynécologique», sa première installation plastique et sonore est promue par la Cocof et après une résidence artistique au Groenland avec Marémotrice et la FWB, elle crée «Fragments d'un pays vert, voyage géopoétique visuel et sonore autour du Groenland de l'Est». En 2022, en partenariat avec Julie Hermesse elle participe au fond recherche/création de l'UCLouvain avec «Chaos» et devient membre de l'Institut International de Géopoétique.. Elle anime également des ateliers d'écriture avec des publics variés et collabore avec l'évènement Dia de Muertos.

«Lors de mes voyages en terres volcaniques (Italie, Islande, Grèce...) j'ai toujours ressenti une énergie «spéciale» et particulièrement créatrice mais c'est réellement l'éruption du volcan Tajogaite qui m'a poussée à m'intéresser de près à ces derniers. La puissance ressentie en voyant ce nouveau volcan s'élever et détruire, percevoir l'ordre établi qui vole en éclat, admirer la nouveauté qui s'installe... cet ensemble de choses a littéralement conquis mon cœur et mon âme, et éveillé mon intérêt.»

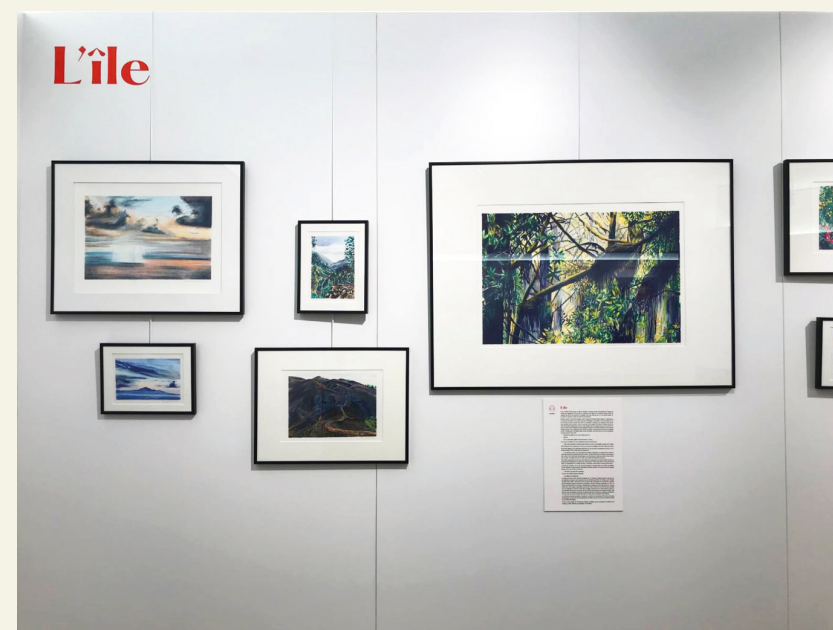
«Chaos» c'est....



Un **podcast (42')** réalisé par Caroline Kempeneers: l'auditeur scanne un Qr code à l'entrée et des écouteurs sont à disposition. Le contenu du podcast est également présent sur des cartels (A4) avec les numéros de pages pour guider le spectateur.



Des **gravures** (au nombre de 4) et des **pastels** (au nombre de 9) avec encadrements de l'artiste Mathilde Dujardin.



Des **photos** (18 formats de max 1m de largeur) d'Arturo Rodríguez (support dibond).



